

JANVIER - AVRIL 2012

JAIL JAZZ

AGENDA



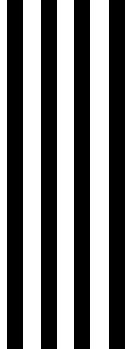
Guy Fierck



JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG

ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
GRAND DUCHE DE LUXEMBOURG





JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu

Les concerts ont lieu
à l'Abbaye de Neumünster
28, rue Münster • Luxembourg-Grund
Tél. 26 20 52-1 • www.ccrn.lu

nos partenaires:



ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE BOURGFAUCON



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

FONDS
CULTUREL
NATIONAL



JAIL JAZZ AGENDA

JANVIER - AVRIL 2012

APEROS JAZZ

Les dimanches à 11.30 heures

dim 08 janv	RAQUEL BARREIRA FADO PROJECT
dim 15 janv	KALIMA
dim 22 janv	CHRISTOF THEWES – MICHEL PILZ QUARTET
dim 29 janv	CEDRIC HANRIOT'S FRENCH STORIES
dim 05 févr	MARLY MARQUES QUINTET
dim 12 févr	JAN SCHRÖDER QUARTET
dim 04 mars	VOICES
dim 11 mars	MAXIME BENDER & FRIENDS
dim 18 mars	GAUTIER LAURENT & FRIENDS
dim 25 mars	TRIO JURKOVIC – UHLIR – HELESIC
dim 01 avril	RACKHAM
dim 08 avril	<i>pas de concert !!</i>
dim 15 avril	OUR SPACE
dim 22 avril	JITZ JEITZ QUARTET
dim 29 avril	NO TANGO

PIANO PLUS...

début: 20.30 heures

mer 15 févr	ERNST REIJSEGER – SIMON NABATOV DUO
ven 17 févr	NATHALIE LORIERIS – PHILIPPE AERTS DUO
dim 19 févr	ROBERTA PIKET – ROBY GLOD DUO 11.30H
dim 26 févr	CLAUDE SCHAUS – MARLY MARQUES DUO 11.30H
mer 29 févr	PASCAL SCHUMACHER – TRISTANO SCHLIMÉ
ven 02 mars	GIOVANNI FALZONE – BRUNO ANGELINI DUO

prévente festival: www.ccrn.lu / billetterie@ccrn.lu

APERRO JAZZ

Dimanche, le 08 janvier 2012

11.30 heures

RAQUEL BARREIRA FADO PROJECT

Plus qu'une simple histoire de goût, il s'agit en fait d'une volonté de se rapprocher de ses racines, de la musique de son pays qu'est le Portugal.

Raquel Barreira, en collaboration avec ses deux guitaristes João Godinho (guitare portugaise) et Paulo Simões (guitare acoustique) vous fera passer un moment agréable, dans une atmosphère plus intimiste, grâce à la poésie et au romantisme dégagés par le Fado, les Boléros et autres... »

www.raquelbarreira.net

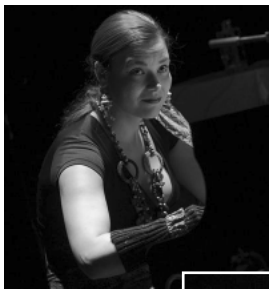


APERRO JAZZ

Dimanche, le 15 janvier 2012

11.30 heures

KALIMA



Ce trio enchanteur autour de la vocaliste Sascha Ley, récompensé avec le prix du public au Tremplin JAZZ d'Avignon 2009, ne manquera pas de surprendre par l'audace avec lequel il aborde un jazz décomplexé et intimiste, mélange subtil entre jazz moderne et folklore imaginaire. La musique de Kalima, pleine de fantaisie, de lignes fort mélodiques et de moments rythmiques dynamiques, emporte l'auditeur dans des paysages harmoniques et des ambiances très caractéristiques et particulières.

APERO JAZZ

Dimanche, le 22 janvier 2012

11.30 heures

CHRISTOF THEWES – MICHEL PILZ QUARTET

Jan Oestreich – bass
Peter Perfido – drums

Michel Pilz – bassclarinet
Christof Thewes – trombone, comp

Das Christof Thewes - Michel Pilz Quartet vereint 2 Generationen herausragender Jazzmusiker. In der klassischen Quartettbesetzung mit Bass, Schlagzeug und 2 Bläsern ohne Harmonieinstrument - von Gerry Mulligan zum ersten Mal konsequent eingesetzt - gehört diese Gruppe mit Bassklarinetten und Posaune zu den eher selteneren Instrumentenkonstellationen. Die Musik ist Jazz im besten Sinne: rhythmisch, agil, improvisiert und frei.

Michel Pilz gehört zu den herausragenden Musikerpersönlichkeiten Europas. In Luxemburg lebend, wurde er in den Siebzigern mit dem Manfred Schoof Quintet, dem Globe Unity Orchester und vielen von ihm geleiteten Gruppen international bekannt. Christof Thewes arbeitet als Posaunist und Komponist zwischen modernem Jazz, freier Improvisation und Neuer Musik bis hin zu experimentellem Rock, Funk und Popmusik. Peter Perfido ist ein US-amerikanischer Jazzschlagzeuger, der heute in Frankreich lebt und mit seinem phantasie- und druckvollen Spiel viele Bands bereichert. Jan Oestreich ist einer der wichtigen Jazz-Bassisten in Deutschland.

www.christofthewes.de



APERRO JAZZ

Dimanche, le 29 janvier 2012

11.30 heures

CEDRIC HANRIOT'S FRENCH STORIES

Cedric Hanriot – piano, keys, programming, laptop

Bertrand Beruard – basses

Jean Baptiste Pinet – drums



The innovative „French Stories“ project features Cedric Hanriot's originals alongside well known French songs from artists like Jacques Brel, Serge Gainsbourg, or Edith Piaf. Cedric has taken these songs and infused them with contemporary styles such as Jazz, Hip-Hop, Afro and World Music. With the worldwide release of „French Stories“ in 2011 on the Plus Loin disc label/Distribution Harmonia Mundi, Cedric will be performing in a trio format of Piano/Fender Rhodes/Laptop/Melodica/Speaking voice, Bass/Upright bass, and Drums/Vocals. With such heavyweight sidemen alongside his prodigious talents, Cedric Hanriot is one of the hottest French jazz pianists on the scene today, and his French Stories are sure to blow you away !

www.cedrichanriotmusic.com

APERRO JAZZ

Dimanche, le 05 février 2012

11.30 heures

MARLY MARQUES QUINTET

Paul Fox – Drums

Laurent Peckels – Bass

Jitz Jeitz – Saxophone

Marly Marques – Vocals

Claude Schaus – Piano

In this new project, Luxembourgish drummer Paul Fox is accompanied by well-established Luxembourgish jazz musicians and the young vocalist Marly Marques. Staying true to the jazz tradition but adding an exquisite dash of the Bossa Nova Wave, this ensemble will turn your cold grey sky day into a glowing, soulful one. Come and let yourself be carried away by the sound of the great Marly Marques Quintet.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 05 février 2012

11.30 heures

JAN SCHRÖDER QUARTET

“FROM HERE TO HER”

Jan Schröder - Guitar (el. and acoustic)

Paul Maassen - Piano / Fender Rhodes / Hammond

Bas Kisjes – Double Bass

Tuur Moens – Drums



With his second CD 'From here to her' jazz guitar player Jan Schröder confirms the promises he did in his internationally enthusiastically received debut ('One-LineDrawing'). 'Multilayered', 'a direct hit', 'top quartet' wrote JazzThing and JazzPodium then. Schröder's latest release strikes again by its unusual richness in melodically haunting material, in themes as well as in improvisations. With hypnotically beautiful lines that often show a deep, ro-

matic sensitivity, without getting sentimental. With subtle lyrical moments and even when the quartet sounds more 'down to earth' there's always that unique feeling for melody and form. The title composition is pure musical beauty without frills, the heart of the matter on this whole CD. The tender subtlety goes for all of the quartet with its constantly changing colouring of classical song elements and modern jazzy rhythms. Tasteful and exact (Bas Kisjes double bass and Tuur Moens drums), with keyboardist Paul Maassen's apt and matching choices for piano, fender rhodes or hammond. And there is always that original sound of Schröder himself, with that admirable playing style, very much his own, like you rarely hear.

(Bert Jansma - The Hague 2011)

www.janschroeder.nl

GAS

le plus grand magasin d'instruments
de musique au Luxembourg

feel better **stage music** play music

Pianos digitaux, Keyboards, Synthétiseurs, Batteries, Percussions, Guitares,
Amplificateurs, Tables de mixage, Sonorisation, Equipement DJ, Software,
Microphones avec et sans fil, Equipement pour enregistrement,
Partitions et livres de méthode.

Une équipe sympathique et compétente vous
accueille et vous conseille en 5 langues

Heures d'ouverture:

mardi - vendredi de 9:30 à 18:30
samedi de 9:30 à 18:00

stage music • ZC Hohkaul • route de Luxembourg
L-5230 Sandweiler (En face de la station de contrôle pour voitures)
Tél: +352 26 15 91 • Fax: +352 26 35 28 87
email: info@stagemusic.lu

Tél: +352 26 15 91

www.stagemusic.lu

PIANO

PLUS...

FEVRIER-MARS
2012


JAIL
JAZZ IN LUXEMBOURG



ABBAYE DE
NEUMÜNSTER
LUXEMBOURG
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

PIANO PLUS ... Cello



Mercredi 15 février 2012 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

ERNST REIJSEGER – SIMON NABATOV DUO

Ernst Reijseger and Simon Nabatov felt an immediate mutual musical and personal sympathy as they met at the Saalfelden Festival over 15 years ago.

Years later, as Simon Nabatov was forming a new trio, he asked Ernst to join the venture, along with Michael Vatcher, the American drummer residing in Amsterdam. This trio premiered at the SJU Jazz Festival Utrecht, Holland, in April 2003.

The next step in their musical relationship was forming a duo, which since then has acquired an ample repertoire book, consisting of the original compositions, less known yet seminal pieces by Misha Mengelberg or Herbie Nichols, among others, and, of course, free improvisations, where their common grounds - wit, fleeting imagination, instrumental technique, knowledge of and love for diverse genres and musical traditions come together to form an exciting amalgam of delightfully unexpected.

In 2006 the duo delivered a nearly 90 minutes-long tour-de-force program based on the music of W.A. Mozart during the Mozart Festival at Concertgebouw Brugge.



PIANO PLUS ... Bass



Vendredi 17 février 2012 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

NATHALIE LORIERIS – PHILIPPE AERTS DUO

Véritable lady du Jazz belge, Nathalie Lorieis a atteint le sommet des scènes du jazz européen en très peu de temps. Après sa formation classique au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle s'intéressera très vite au jazz. Dès la publication de son premier CD, «Nymphase» (1991), on criera au chef d'oeuvre. Depuis lors, Nathalie Lorieis sera récompensée de nombreuses fois pour ses compositions, ses arrangements et comme interprète. Son écriture révèle une musicienne à la technique irréprochable, sensible et lyrique aux compositions minées par la clarté des harmonies, ainsi qu'une grande inventivité sur le plan mélodique. Depuis ses débuts, Nathalie Lorieis continue à tourner avec les différentes formations créées au fil des années et collabore a de nombreux projets en tant que 'sidewoman'. Son dernier album, « Moments d'éternité » a rejoint une discographie abondante et plébiscitée unanimement par la presse.

A l'occasion de ce concert, elle sera accompagnée par Philippe Aerts, un des contrebassistes les plus sollicités en Belgique.



PIANO PLUS ... Sax



Dimanche 19 février 2012 11.30 heures

Salle R. Krieps
entrée libre

ROBERTA PIKET – ROBY GLOD DUO

New York-based Pianist Roberta Piket possesses one of the most personal, original voices on today's jazz scene. Grounded in both the modern jazz tradition and the works of the contemporary classical composers she admires, Roberta combines an infectious swing with an adventurous harmonic sense that honors the jazz tradition while pushing it forward. Her playing, characterized by both a strong sense of direction and a striving for new territory, is at times melodic and pensive, at other times angular and dissonant. Roberta's musical point of view is sophisticated and mature, yet always accessible to the sensitive listener. Passionate and heartfelt, this is music that touches the audience without coddling it.

«If you were lucky enough to hear pianist Roberta Piket... you heard an exceptional talent... with probing lyricism and creative fluency... Not surprisingly, Piket has a fine instinct for leading a rhythm section and always seems to be taking the music to a more elevated plateau.» Los Angeles New Times



PIANO PLUS ... Vocals



Dimanche 26 février 2012 11.30 heures

Salle R. Kriepps
entrée libre

CLAUDE SCHAUS – MARLY MARQUES DUO

Artiste polyvalente, la jeune chanteuse portugaise Marly Marques sait transcender tous les genres musicaux auxquels elle se frotte, du blues au pop, en passant par le jazz. Marly Marques se distingue par sa voix chaude et intimiste et sa manière bien personnelle de s'approprier les standards de jazz. Elle est accompagnée au grand piano par le jeune et talentueux Claude Schaus bien connu comme sideman indispensable de diverses formations locales de jazz.



PIANO PLUS ... Vibes



Mercredi 29 février 2012 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

PASCAL SCHUMACHER – TRISTANO SCHLIMÉ «DIALOGUES»

Pascal Schumacher – vibraphone, marimbaphone

Francesco Tristano – piano

Bachar Khalifé – percussion (guest)

Il n'est plus nécessaire de vous présenter ici Pascal Schumacher et Francesco Tristano qui font depuis longtemps partie en tant que virtuoses cosmopolites du vibraphone et du piano des musiciens les plus célèbres du Luxembourg. Tous deux partagent une même facilité à évoluer au sein de différents styles de musique, entre le jazz, le classique et le club. Dans leurs «Dialogues» vous découvrirez fin réseau de méandres et de boucles sonores – des improvisations poétiques minimalistes associées à de subtiles sonorités. Le concert commun de deux «Rising stars» aura lieu en compagnie du percussionniste libanais Bachar Khalifé.



PIANO PLUS ... Trumpet



Vendredi 02 mars 2012 20.30 heures Salle R. Krieps 20.- €

GIOVANNI FALZONE – BRUNO ANGELINI

«IF DUO»

«*IF Duo*» est né dans la résonance des sessions de «*Meeting in Paris*», le disque du quintet de Giovanni, enregistré en 2006.

Notre complicité musicale et humaine y était telle que l'idée de créer également un duo s'est imposée. Après quelques concerts, nous avons choisi d'enregistrer notre musique avec



un angle particulier: mettre en place un travail à long terme et graver plusieurs disques ; chacun d'entre eux étant consacré à l'exploration d'un univers singulier (un compositeur, un genre musical). Notre but est ainsi de pouvoir entrer, à chaque projet, dans une nouvelle «bulle musicale» ; d'y trouver la cohérence mais aussi d'en chercher tous les contours.

Pour ce premier volume, nous jouons la musique de Giovanni. Il a adapté son mode de composition habituel, (un travail pour des formations plus larges, très écrit, avec l'utilisation d'un matériel mélodique et rythmique moderne, proche de la musique contemporaine), pour écrire des formats plus courts et chantants.

C'est pourquoi nous l'appelons «*Songs Vol 1*». Concernant notre prochain disque, nous utiliserons certainement les compositions de Bruno dont le mode d'écriture est toujours proche des chansons; ce qui nous conduira naturellement vers un «*Songs Vol 2*».

avec le soutien



PIANOS ELSSEN

2, route de Cruchten
L-7738 COLMAR-PONT

Tel: 859717

Fax: 859728

E-mail: pianoels@pt.lu

www.pianoselsen.lu

REPRESENTATION DE STEINWAY & SONS



LE SEUL
FABRICANT DE PIANOS
AU
LUXEMBOURG

VENTE
LOCATION-LEASING
LOCATION POUR CONCERTS
REPARATIONS
ACCORDAGES

APERRO JAZZ

Dimanche, le 04 mars 2012

11.30 heures

VOICES

Nicolas Kummert - sax, voix

Hervé Samb - guitare, voix

Nicolas Thys - contrebasse, voix

Jozef Dumoulin- piano

Lionel Beuvens - batterie

« Un vœu qui se réalise ! Regrouper ces musiciens exceptionnels et les faire jouer et chanter ma musique. »

Des compositions originales souvent influencées par la musique africaine, et mélangées avec quelques reprises de chansons de e.a. Salif Keita (de Mali) et The Carpenters.

Deux chansons utilisent des textes de Jacques Prévert, un des poètes français les plus importants du 20ème siècle.

Comme le nom le laisse présager, la musique laisse la part belle à la voix. Les mélodies sont souvent chantées ou fredonnées et les musiciens participent à des chœurs ce qui élargit beaucoup la palette sonore et crée un contact direct avec le public.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 11 mars 2012

11.30 heures

MAXIME BENDER & FRIENDS

Maxime Bender – sax

Felix Fromm – tb

John-Dennis Renken – tp

Pablo Held – p

Oliver Lutz – b

Jens Düppe – drs

In seiner Musikauffassung erweist sich Maxime Bender als Hohepriester der Stilfeinheiten und in der Kunst des Jazz als ein Meister der Klangfarben voller Noblesse. Seine Titel strahlen vor innerer und äußerer Balance. Oder einfacher gesagt vor Natürlichkeit. Und genau das ist ihr Reiz & Ihre Finesse.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 18 mars 2012

11.30 heures

GAUTIER LAURENT & FRIENDS

Gautier Laurent - contrebasse
Oliver Strauch - batterie
Pierre-Alain Goualch - piano
Johannes Mueller – sax
Damien Prud'homme – sax



Image Copyright © Jean P. LaFras

C'est peut-être grâce à son parcours hors du commun que l'on retrouve chez ce contrebassiste la sensibilité nécessaire à une grande énergie musicale. Sa participation à multiples projets dans lesquels il laisse son empreinte en est la représentation idéale.

Sa route est jalonnée de rencontres déterminantes, l'influence des gens qu'il admire, le large éventail de musique qu'il aime et pratique..., tout concourt à lui façonner une personnalité originale et percutante sans que jamais ce musicien ne tombe dans la

facilité. Ainsi, bienveillance, profondeur sans gravité, sensibilité et sens de l'écoute, curiosité des genres caractérisent son travail.

Les morceaux mettent en avant un élan créateur, la grande affinité esthétique ainsi que la complicité constamment affûtée donne au groupe une dimension passionnante, une connivence de tous les instants, le goût du jeu et de l'aventure sonore...

APERRO JAZZ

Dimanche, le 25 mars 2012

11.30 heures

TRIO JURKOVIC – UHLIR – HELESIC

Darko Jurkovic – guit

Frantisek Uhlir – bass

Jaromir Helesic – drums

Auf der Welt gibt es gerade mal zwei Gitarristen, die die Spieltechnik des „two hands tapping“ beherrschen und gleichzeitig begnadete Improvisatoren sind. Der erste, Stanley Jordan, lebt in den USA. Der zweite nennt sich Darko Jurkovic und stammt aus Rijeka (Kroatien). Darko hat im Jahr 2002 zusammen mit Frantisek Uhlir - einem der versiertesten europäischen Bassisten - und dem Schlagzeuger Jaromir Helesic die Formation TRIO gegründet.

Dieses Trio zählt zur Zeit zu den europäischen Spitzenformationen.

Nach Konzerten dieser aussergewöhnlichen Kleinformation sind die Rezensionen der Kritiker und des Publikums gleichermassen begeistert, so dass man dieses Trio getrost mit den Grössten ihres Fachs auf dieselbe Stufe stellen kann. Im Rahmen der ersten Tournee entstand die CD „Live 2002“, die im Prager Jazzclub Zelezna aufgenommen wurde. Am 22. Februar 2006 wurde auf der Prager Burg der Nachfolger CD „Frantisek Uhlir Trio feat. D. Goykovich“ mitgeschnitten.

Im April 2008 folgt der neueste Silberling „Maybe Later“, herausgegeben auf Arta Records. Auf dieser CD sind - neben bekannten Standards - eigene Kompositionen zu hören. Bis jetzt hat diese einmalige Formation mehr als 280 Konzerte in der Tschechischen Republik, Deutschland, Frankreich, Österreich, Schweiz, Italien, Kroatien und der Türkei gegeben.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 01 avril 2012

11.30 heures

RACKHAM

Toine Thys - sax ténor, clarinette

Benjamin Clément - guitare électrique et acoustique

Eric Brobosia - claviers

Nathan Wouters - contrebasse

Steven Cassiers - batterie

RACKHAM propulse une musique hybride, avec une énergie très rock, des ambiances parfois mariachi, parfois technoïdes, des titres instrumentaux et des morceaux chantés, la musique de RACKHAM est comme un satellite libre en orbite dans les galaxies Jazz, Pop, Rock et Ethnoworld.

Peu de groupes réussissent à mélanger autant d'influences diverses pour créer une musique aussi accessible et particulière. RACKHAM s'inspire d'artistes aussi différents que Calexico, PJ Harvey, Jeff Buckley, Radiohead, Frank Zappa, The Brian Blade Fellowship, ou Jim Black.

Et les 5 musiciens ne sont pas du genre réservés : c'est explosif, imprédictible, immense !

Les compositions de Toine Thys, ainsi que des reprises inattendues, forment un répertoire solide, homogène, frais et très bien rodé.

Peu de groupes réussissent à mélanger autant d'influences diverses pour créer une musique aussi accessible et particulière!



APERERO JAZZ

Dimanche, le 08 avril 2012

11.30 heures

pas de concert !

APERERO JAZZ

Dimanche, le 15 avril 2012

11.30 heures

OUR SPACE

Mike O'Neil (USA) - guitare et Loops

Michel Pilz (LUX) - clarinette basse

Peter Perfido (USA) - batterie/Percussion

Le trio «Our Space» a des liens forts avec les racines du Jazz Moderne. L'influence des grands Jazzmen comme John Coltrane, Duke Ellington, Thelonius Monk, ou Paul Motian sont très présents au sein du duo «Our Space».

Le grand pianiste et compositeur Sun Ra disait «Space is the Place» et c'est dans cet espace que notre musique vit et respire. Le trio joue un répertoire comprenant aussi bien des compositions originales de Mike O'Neil et Michel Pilz que des morceaux des grands du Jazz (voir ci-dessus) mettant l'accent sur l'interaction et l'espace, et emmenant ces classiques dans le «here and now». Que ce soit dans le groove et la pulsation ou dans le rubato intemporel, les musiciens brodent un tissu de sons et de textures qui pulsent et respirent comme nous tous, êtres vivants sur cette planète.

L'orchestration inhabituelle d'une guitare électrique, clarinette basse et d'une batterie crée en elle-même une atmosphère dans laquelle l'espace et le temps jouent un rôle primordial.

APERRO JAZZ

Dimanche, le 22 avril 2012

11.30 heures

JITZ JEITZ QUARTET

Jitz Jeitz - tenor sax

Claude Schaus - piano

John Schlammes - contrebasse

Michel Mootz - drums

Jitz Jeitz Quartet présente des compositions personnelles, binaires et ternaires, ainsi que des reprises pop et même d'opéra jazzifiées, avec une sonorité acoustique non maquillée (unplugged en patois musicologique contemporain), dans la tradition du quartette de jazz classique où se côtoient rigueur et désinvolture.



APERRO JAZZ

Dimanche, le 29 avril 2012

11.30 heures

NO TANGO

Christina Fuchs – Soprano and Tenor Sax, Bassklarinette

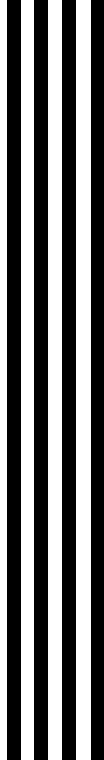
Florian Stadler – Akkordeon

Ulla Oster – Kontrabass

Christoph Hillmann – Drums, Percussion

Christina Fuchs / No Tango heisst das Quartett der gleichnamigen Komponistin und Saxophonistin und ist eines der ungewöhnlicheren Ensembles, das sich in der letzten Zeit aus der Kölner Jazz Szene hervorgetan hat. Diese Band beweist, dass innovativer Jazz nicht rau, schrill und düster sein muss, sondern delikat, witzig und lyrisch klingen kann. Ihre Kombination aus Jazz, ethnischer Musik und modernen Kompositionen fesselt vom ersten Moment an. No Tango lässt sich nicht leicht klassifizieren, ist aber hörend wunderbar einfach zu verstehen ...





JAIL

JAZZ IN LUXEMBOURG

www.jail.lu